

INFORMAZIONI PERSONALI



Davide Martiello

- 📍 Via Canova n. 41 – 50142 Firenze
- ☎ 055 784196 📠 347 3801124
- ✉ davide.martiello@libero.it
- 🌐 <https://github.com/DavideMartiello/vmssmp/wiki>
- 💬

Sesso maschio | Data di nascita 04/05/1992 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE DESIDERATA

Composizione. Progetti Musicali. Composizione di musica per Film.

OBIETTIVO PROFESSIONALE

Composizione. Progetti Musicali.

TITOLI DI STUDIO

2018 Febbraio Laurea Biennio Specialistico di Musica e Nuove Tecnologie presso il Conservatorio “Cherubini” di Firenze, con voto 110/110, lode e menzione accademica, presentando una tesi e progetto di ricerca dal titolo: “La Comunicazione attraverso le Nuove Tecnologie: ricerca e sviluppo di un sistema di interazione fra musicista non vedente e direttore d’orchestra - Sperimentato attraverso la composizione “Il Fumaiolo dell’Inferno” per Oboe, Chitarra Elettrica, Sassofono Baritono, Clarinetto Basso e Live Electronics”

2015-Dicembre. Laura Triennale in Chitarra JAZZ presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, con voto 103/110 presentando come tesi di Laurea il Free Jazz e suonando solo pezzi originali.

2011-giugno Maturità classica conseguita presso il Liceo Classico “Galileo” in Firenze;

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2014 – in corso

Insegnante di Chitarra Moderna

Scuola di Musica e Arte il Trillo P.zza Salvemini, 21 - 50122 Firenze

- Insegnante di chitarra moderna per allievi di tutte le età

Attività o settore Scuola di Musica

2011 – 2012

Insegnante di Chitarra Moderna

Diventa insegnante di chitarra presso l'Istituto Athenaeum Musicale Fiorentino, e svolge i laboratori musicali pomeridiani alla scuola media "Cavalcanti" di Sesto Fiorentino per gli allievi iscritti ai corsi a calendario dell'Istituto.

Attività o settore Scuola di Musica

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative ■ possiede buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di musicista, insegnante di musica, partecipazione a progetti in ambito musicale

Competenze organizzative e gestionali ■ Coordinamento di componenti orchestrali nello svolgimento di masterclass come compositore

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

- buona conoscenza di sistemi operativi windows e Mac OSX
- buona conoscenza dei programmi per OPT, Office Productivity Tools (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione), posta elettronica e navigazione internet
- buona conoscenza dei programmi per la composizione musicale e la registrazione digitale del suono, quali Guitar Pro Logic Ableton PureData e Samplitude
- buona conoscenza dei seguenti hardware e software: Arduino, Max Msp, Rew, LogicProX, Pure Data, Muse Score, Finale
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale

Patente di guida patente: B (automunito) con attestato ECOPatente del 24/03/2011 e punteggio 10/10

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni
 - Presentazioni
 - Progetti
 - Conferenze
 - Seminari
 - Riconoscimenti e premi
 - Appartenenza a gruppi / associazioni
 - Referenze
- **Dal 16/6/2019 al 27/6/2019** - Tiene un concerto con il NYU New Music Ensemble diretto dalla dott.sa Esther Lamneck in occasione del New York City Electroacoustic Music Festival, al quale hanno partecipato compositori e performers da tutto il mondo, eseguendo composizioni di autori quali Jorge Sosa, David Durant e Mahoor Pourmoghadam. Durante il soggiorno tiene una masterclass sull'improvvisazione libera e la musica elettronica realizzata con il software Max Msp per gli studenti della New York University "Steinhardt", Dipartimento di Music and Performing Arts Professions insieme alla dott.sa Lamneck.
- **Dal 5/8/2019 al 11/8/2019** – coordina, a Budapest, presso la Masterclass "SHE LIVES"

Menzioni
Corsi
Certificazioni

tenuta da M° Sidney Corbett e Alessio Elia, l'esecuzione della sua composizione "Il Tempio del Popolo Triste", inizialmente scritta per quartetto di sassofoni ed elettronica per il Quartetto Cherubini di Firenze, e successivamente arrangiata per quartetto d'archi.

- **2019 Gennaio** — Belgrado. Collabora con membri dell'ensemble belgradese Ecićbulj, con i musicisti Dusan Mamula, Luka Boskovitch e Milos Budimirov suonando nella capitale serba quattro sue composizioni: "La Folie" per chitarra elettrica ed elettronica, "CRNARUKA" per Clarinetto basso chitarra elettrica ed elettronica, "Telegeodinamica" per Clarinetto in Bb, Clarinetto Basso e Live Electronics e "Nemanja" per Clarinetto in Bb, Clarinetto Basso, Basso Tuba, Chitarra Elettrica e Live Electronics.
- **2018 Ottobre:** Presenta il brano "Cinque Variazioni sul Tema della Follia di Spagna" per chitarra acustica ed elettronica presso l'associazione Cluster di Lucca.
- **2018 Maggio:** Presenta il brano "Il Pescatore Russo" per Flauto traverso, Xilofono e Live Electronics presso l'associazione Cluster di Lucca
- **2018 Settembre** – Continua la ricerca per il Sistema di Conduzione Orchestrale per non vedenti con Davide D'Odorico con la tutela dell' I.R.I.F.O.R. e dell'Unione Italiana Ciechi. Il progetto e' visibile alla seguente url: <https://github.com/DavideMartiello/vmssmp/wiki>
- **2017 Novembre/Dicembre** Vince il concorso "Florence To New York" organizzato dal Conservatorio Cherubini di Firenze per presentare una composizione elettroacustica alla New York University dal titolo "Reciso" ispirata da una fotografia del giovane artista newyorkese Nicolas Bruno. La prima assoluta verrà presentata al Frederick Loewe Theatre di New York. Collabora a New York e a Firenze con Esther Lamneck, professoressa della NYU e virtuosa del Tarogato, scrivendo un brano per ensemble misto dal titolo "Reciso", e scrivendo un pezzo per lo strumento ungherese e live electronics, dal titolo "Vivace". Per quattro anni consecutivi (dal 2015 al 2019) viene chiamato ad esibirsi nell'ensemble di improvvisazione libera della Lamneck, suonando composizioni di numerosi compositori e professori di fama internazionale.
- **2017 Ottobre** Porta la composizione "Grain G." alla Biblioteca ICappuccini di Pisa in occasione dell'inaugurazione del Digital Music Lab, laboratorio rivolto alla creatività musicale legata alle nuove tecnologie. La giornata prevedeva un seminario dal titolo "A mente aperta..." tenuto dal professor Alfonso Belfiore, compositore e ricercatore elettroacustica, dove si è discusso sulle strutture e sui processi della percezione nell'esperienza sensoriale ed estetica del suono. Durante tutta la giornata sono state presentate, proiettate e ascoltate le principali rassegne comprendenti alcuni più recenti lavori del corso di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio Cherubini di Firenze, fra i quali due lavori acusmatici di Davide Martiello.
- **2017 Giugno** partecipa al festival "Il Corpo La Luce Il Suono" organizzato da Alfonso Belfiore presso l'associazione culturale "Le Murate", come compositore e performer. La composizione dal titolo "G.G." è stata realizzata con un granulatore creato con il programma Pure Data, applicato in maniera randomica ad una chitarra improvvisante liberamente anch'essa. La performance dal titolo "Blub...Blub...Blub..." consisteva in uno spettacolo sulla costrizione mentale, dove il performer veniva infilato solo con la testa in una scatola e questa scatola veniva poi riempita d'acqua. (<https://player.vimeo.com/video/222396785?autoplay=1> ; il link è stato preso dal gruppo su facebook Progetto Acusmatica).
- **2017 Maggio** Partecipa agli incontri sulla ricerca artistica organizzati dal professor Francesco Torrigiani, affiancato dal direttore artistico del centro Orpheus di Ghent, Tiziano Manca, presentando il suo progetto per Sensori e Non-vedenti, realizzato con Arduino e Max Msp, per la creazione di un sistema di comunicazione musicale fra il musicista non vedente e il direttore d'orchestra. Il progetto permetterà ad un non-vedente di suonare in tempo reale in orchestra con il resto dei musicisti e col direttore grazie all'ausilio di sensori da contatto, che emetteranno una leggera pressione sul corpo del non-vedente. I movimenti del direttore d'orchestra saranno captati grazie a dei sensori di movimento chiamati accelerometri.
(link: <http://www.conservatorio.firenze.it/it/eventi/item/1288-giornate-della-ricerca-2017>)
- **2013-ottobre** produzione di un jingle rilasciato con licenza Creative Commons a messo a disposizione della comunità internet sul canale youtube <http://www.youtube.com/user/MartielloDavide>

Il jingle è stato selezionato per la produzione di un "Breve video di presentazione per accedere, in modo sicuro, ai servizi online con la "Tessera Sanitaria – Carta Nazionale dei Servizi". (citazione dal sito web "Rete degli URP della Toscana").

Il video è stato utilizzato per la pubblicità di tali servizi online nei seguenti contesti ed eventi:

- Sito web Facebook "Rete degli URP della Toscana"
- "Internet Festival 2013 - Forme di Futuro – Pisa 10-13 ottobre 2013"

■ **2013-sett-12** partecipa come esecutore chitarristico al concerto, in piazza della Passera in Firenze, degli allievi del "Conservatorio Cherubini di Firenze, Dipartimento Jazz", coordinati da Riccardo Fassi e Raffaello Pareti, nell'ambito dell'evento "JAZZ, LA NUOVA GENERAZIONE" in omaggio a Mario Mariotti, artista fiorentino

■ **Produzione dischi** in vari generi musicali, che spaziano dal metal, al rock, al classico; al jazz; a titolo di esempio si riporta il seguente:

2013 disco "Al civico 118", con il gruppo "Bucolic Party", in veste di batterista, registrando anche le seguenti opere musicali alla SIAE

Titolo: LA RAZZA - Codice Opera: 132970414-00 Compositori: MARTIELLO – FILESI – (la canzone è una dedica ed un omaggio al discorso/poesia "noi siamo quella razza" recitato dall'attore Carlo Monni nel film "Berlinguer ti voglio bene", insieme a Roberto Benigni)

Titolo: LA ZANZARA - Codice Opera: 132970411-00 Compositori: MARTIELLO

■ Collabora e ha collaborato musicalmente per la produzioni di dischi e concerti live, in varie zone del suolo nazionale ed internazionale come Toscana, Emilia, Abruzzo, Lombardia, Lazio, Puglia, Campania, Spagna Germania Francia Inghilterra e Croazia, aprendo i concerti anche per gruppi musicali di notevole rilievo.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Dlgs 196/2003 e all'art. 13 e 14 del regolamento UE 2016/679.